

BIG ★ BAD ★ SHAKIN'

- PROBABLY THE CRAZIEST BAND AROUND -

MUSIK & HISTORIE

In Deutschland gottgleich, in Großbritannien eine Legende, in Skandinavien frenetisch gefeiert, in Nepal ein Geheimtipp, in Ägypten total unbekannt. **BIG BAD SHAKIN': The inventors of Rockin' Cartoon Pop!**

Kompromisslose Spontaneität, eine unplanbare Bühnenshow und immerneues Songmaterial. Erstmals in Fahrt, rollen die vier außerordentlich gut aussehenden Schüttler bedrohlich los wie ein Dreirad mit durchgeschnittenen Bremsleitungen. Ihre bis zur Unkenntlichkeit verleugneten Wurzeln reichen von Shakin' Stevens (Konto) über Kevin Keegan (Frisur) und Reinhold Messner (Potenz) bis Andy Borg (Outfit) und Motörhead (Tourbus). Bereits seit ihrer Gründung 1997 belegen sich BIG BAD SHAKIN' die Brötchen gern mit dicken Aufschnittscheiben: Gut gewürztes Piano, deftiges Gitarrengebratze, delikates Schlagzeuggerumpel, notorisches Basswummern und altes Kettenfett im Brusthaar – das ist ihre Welt.

Seit Jahren schon spielen BIG BAD SHAKIN' in England Festivals und Clubs als Headliner, touren Deutschland rauf und runter, oder begeistern kühle Skandinavier mit ihren Songs aus eigener Feder. Tommy Remm, Produzent der Chart-Sternchen Jeanette Biedermann, Marc Terenzi und Texas Lightning produzierte mit den vier Shakern gerade erst ein paar neue Songs. Momentan wird mit ihm bereits an einem neuen Album der Luxusklasse geschraubt.

Rock to the rhythm, swing to the ska, and shake your hips to sharp shootin' BIG BAD SHAKIN'. Rockin' Cartoon Pop by its inventors!

BANDBESETZUNG

Crazy Sören (voc, piano)

Der possierliche Rotschopf bestellt grundsätzlich Nr. 57 scharf und besteht im Flugzeug auf einen Stehplatz im Cockpit. Auch spielte er sein Piano bereits mit Händen, Füßen, dem Kopf, einer Flasche Eierlikör sowie live bei der Teddyboy-Legende Crazy Cavan (und auch schon zu Hause zu Shakin' Stevens aus dem Radio). Sein Motto: Gekämmt wird, so lang was da ist!

Big J. Rocket (Kontra- & E-Bass)

Der attraktive Modellathlet und Sohn tschechischer Automechaniker aus dem Grenzgebiet überzeugt durch monotone Variabilität, mühsam erarbeitet in den entbehrungsreichen Jahren seines Schaffens. Der Mozart des Rockin' Cartoon Pop vereint in seiner nihilistischen Spielweise Gefühlstiefe und Abenteuer, schnell und langsam, Sonder und Preis.

J.B. Good (d)

Fegt mit seinem einzigartigen Style sich und dem Publikum regelmäßig das Toupet vom Helm und ist bei BIG BAD SHAKIN' für den markant-holzigen Beat verantwortlich. Schon jetzt legendär sind seine zukünftigen Auftritte bei "Top of the Pops" und "The Dome" in denen er gazellengleiche Soli auf einer Bondouelle-Büchse Feinmais vollführt.

BIG ★ BAD ★ SHAKIN'

- PROBABLY THE CRAZIEST BAND AROUND -

Gondolo (g)

Die Ähnlichkeit zu einem venezianischen Gondoliere ist nicht nur gewollt, sondern Absicht. Er liebt Spaghetti, trägt Brücken im Gebiss, nimmt Preise wie auf dem Markusplatz und schwimmt die 100 Meter schneller als ein Hering in Aspik. Ein wahrer Alleskönner.

VERÖFFENTLICHUNGEN

1. "The Best of Fury Rock 'n' Roll", Various, Fury UK, <http://www.fury-records.com>
Veröffentlicht im November 2002, Best.-Nr. FCD3065. Enthält zwei Songs des Demos "Hey Hey Mrs. Mae".
2. "Bad at being good", Raucous Records, UK, www.raucousshop.co.uk
Veröffentlicht im Juli 2004, Best.-Nr. RAUCD 150

KONTAKTE

Bookings & Band Kontakt:

Big Bad Shakin'
c/o Sören Heinze
Ph.: +49. 30. 38309335
Mobile: +49. (0)179. 677 2037
e-Mail: info@bigbadshakin.com

UK Bookings & Exclusive Agent:

Paul Barrett Rock 'n' Roll Enterprises
21 Grove Terrace
Penarth
Vale Of Glamorgan
CF64 2NG
South Wales, UK
Ph.: +44. (0)2920. 704279

Internet: <http://www.bigbadshakin.com>